

快跑跟随主

雅歌 1:1-17

- 1:1 所罗门的歌、是歌中的雅歌。
1:2 愿他用口与我亲嘴·因你的爱情比酒更美。
1:3 你的膏油馨香·你的名如同倒出来的香膏·所以众童女都爱你。
1:4 愿你吸引我、我们就快跑跟随你·王带我进了内室·我们必因你欢喜快乐·我们要称赞你的爱情、胜似称赞美酒·他们爱你是理所当然的。
1:5 耶路撒冷的众女子阿、我虽然黑、却是秀美、如同基达的帐棚、好像所罗门的幔子。
1:6 不要因日头把我晒黑了、就轻看我。我同母的弟兄向我发怒·他们使我看守葡萄园、我自己的葡萄园、却没有看守。
1:7 我心所爱的阿、求你告诉我你在何处牧羊、晌午在何处使羊歇卧·我何必在你同伴的羊群旁边、好像蒙着脸的人呢。
1:8 你这女子中极美丽的、你若不知道、只管跟随羊群的脚踪去、把你的山羊羔、牧放在牧人帐棚的旁边。
1:9 我的佳偶、我将你比法老车上套的骏马。
1:10 你的两腮、因发辫而秀美、你的颈项、因珠串而华丽。
1:11 我们要为你编上金辫、镶上银钉。
1:12 王正坐席的时候、我的哪咤香膏发出香味。
1:13 我以我的良人为一袋没药、常在我怀中。
1:14 我以我的良人为一棵凤仙花、在隐基底葡萄园中。
1:15 我的佳偶、你甚美丽、你甚美丽·你的眼好像鸽子眼。
1:16 我的良人哪、你甚美丽可爱、我们以青草为床榻、
1:17 以香柏树为房屋的栋梁、以松树为椽子。

今年的主题是跟随基督，过去的四次信息，我们快速地进入智慧书，略略地窥探神所赐智慧宝库的四种宝藏。首先，从约伯记所记载那种坚心跟随主的心志，内心为他在为义受苦难，四面受敌时，宁愿丧失生命，也不放弃信仰的信心与节操震撼不已。(伯 13:15) 在苦难中，约伯属天的眼渐渐开启，知道在天有他的见证，在上有他的中保。(伯 16:19) 他深信他的救赎主是活着，末了必再来，在复活中，他必亲眼得见神的面。(伯 19:25-27) 那日，他必得经过试炼後生命的冠冕，就是长子的名份与双倍的祝福，明显主是满心怜悯，大有慈悲。(雅 5:11)

接着从诗篇在苦难中藉着诗人在迷茫中呼求神的经验，看见圣灵如何在我们进入圣所後，让我们明白恶人的结局。(诗 73:17) 神进一步地以祂的圣言在世上引导我们，像牧人引导羊群一般。诗人得到安慰，知道信靠神绝不徒然，我们不是仅仅在世过没有指望的短暂人生，因为以後神必接我们到荣耀里。有了如此的认知，我们才能将眼光从在世短暂的人生转移到神永恒的慈爱，公义与福分上。在蒙圣灵的光照後得到满有荣光的大喜乐，并有信心地宣告那活泼的盼望，就是，除神以外，在天上我有谁呢？除神以外，在地上我也没有所爱慕的。(诗 73:25) 如此得以明白人生的意义与目的，可以欢呼，可以喜乐，可以坚信，可以对神说，亲近神是与我有益，我以主耶和華為我的避难所，好叫我述说祢一切的作为。(诗 73:28)

得到如此的启示後，更进一步，神藉着箴言具体地藉着神的话语教导我们如何敬畏神，在世过有意义的人生。生活上让人明白并运用使人心苏醒全备的律法，使愚人有智慧的法度，能快活人心正直的训词，能明亮人眼目清洁的命令，必存到永远洁净的道理，和全然公义

真实的典章。箴言劝勉我们走智慧的道路，提醒我们要敬畏神，不与恶人同行，面对恶人的引诱，要躲避，不可经过，要转身，要直行而去。当我们恒心、谨慎并持续地走义路时，神的保护、引导与应许必然临到，义人的路，好像黎明的光，越照越明，直到日午。(箴4:18)

知道如何走义路後，又藉着传道书让我们知道为何要走义路，因为日光之下一切的劳碌都是虚空。传道路指点迷津，让人知道日光之上，神在掌权，神造万物，各按其时，成为美好，又将永生安置在人心里。(传3:11)人生短暂，因此从属世的眼光来看，人生最大的福分是享受劳碌中的成果，就是吃喝享福。然而，从永恒的眼光来看，最重要的是，要存敬畏神的心，因为神一切所作的都必永存，无所增添，无所减少。(传3:14)愿意如此谦卑地接受圣灵引导与恩赐的人，不会走冤枉路。这样的人知道人生短暂，要趁着还有今天，凡事敬畏神，谨守祂的诫命，这是人所当尽的本分，因为这人属天的眼睛得以开启，知道人所作的事，连一切隐藏的事，无论是善是恶，神都必审问。(传12:14)

今天要接续前面四本智慧书的启示，进入最後一部书，跑最後一棒。就是令人费解的雅歌，很多人不明白，为甚麽这本论到男女相爱的书会纳入圣经的正典中，求神让我们靠着圣灵的帮助藉着雅歌进一步思想人与神彼此相爱的关系，这关系如何是持续快跑跟随基督的动力。论到如何能增进与神的关系，我们与神亲密的关系还有增强的空间吗？我们爱主与主亲密是否已到或曾到难分难舍的程度？很多时候，我们在头脑上知道要跟随主，但是只有很少的时间能享受到与主同行的喜乐，大部份的时间我们离神甚远，谈不上快跑跟随主，更不能持续快跑跟随主。让我们一同低头祷告。

一、坚定的爱情长跑

「所罗门的歌、是歌中的雅歌。」(歌1:1)

雅歌的作者是所罗门王，他作箴言三千句，诗歌一千零五首。(王上4:32)雅歌原文是歌中之歌，正如万王之王，万主之主，人中的第一人。圣经学者对雅歌有许多不同的解释，最主要至少有八种解法，寓意派，豫表派，戏剧派，婚曲派，礼仪派，情歌派，智慧派，和弥赛亚派。今天我们要思想的方向是圣灵如何藉着雅歌表达男女之间的爱，让人回应神的爱，等候弥赛亚再来。基督是在来的王，是我们的良师，益友，牧人。我们是祂所拣选的密友，新妇，同伴，骨中的骨，肉中的肉。我们将来要与祂同坐宝座，一同掌权作王直到永远。

论到一个人与主的关系，甚麽是最令人最羡慕的？人能看出我们是对主的爱是单一的爱吗？这爱慕是有何独特性呢？有那些是你我已然经历到、曾经浅尝到的呢？容我很快地将清单过一遍。这爱慕是单一的，是完全的，是纯洁的，是亲密的，是极深的，是卓越的，是奉献的，是有能力的，是有行动的，是委身的，是经得起考验的，是没有後悔的，是没有保留的，是不遗餘力的，是乐意的，是喜乐满溢的，是肯付代价的，是敢表达的，是默然的，也是热情洋溢的，是低头期盼的，也是昂首喜形於色的，是恋慕的，是渴慕的，是尊重的，是互相信任的，是有默契的，是知己的，是享受的，是满足的，是轰轰烈烈的，是知心的，是不愿割舍的，是超越时空的，是永永远远的，是牺牲的，是坚定的，是比死更坚强的，是感到幸福的。求神让我们今天从雅歌中得到帮助，使我们与神的关系更加亲密。这是爱情长跑的起点。

愿他用口与我亲嘴·因你的爱情比酒更美。(歌1:2)

1. 强烈的意愿

不是全靠感觉，也不是没有感觉。这是一种强烈的意愿。

(1) 关系的亲近: 从他到你。

(2) 实际的表达: 用口连连亲嘴。父亲主动，儿子回应。(路 15:20)

(3) 最高的享受: 爱情比酒更美

2. 众人都能看出来

你的膏油馨香·你的名如同倒出来的香膏·所以众童女都爱你。(歌 1:3)

(1) 纯洁的爱

众童女都爱你，表示不只是男女朋友的爱，实在是神与人的爱。我们都像童贞女许配给基督。(林後 11:2)

(2) 膏油馨香

不止是香气满溢，基督就是受膏者，彼得在五旬节第一次讲道最後的重点是甚麽?「故此、以色列全家当确实的知道、你们钉在十字架上的这位耶稣、神已经立他为主为基督了。」(徒 2:36) 神已经膏了耶稣为基督，基督就是弥赛亚，就是受膏者。元首受膏，身体也受膏。「看哪、弟兄和睦同居、是何等的善、何等的美。这好比那贵重的油、浇在亚伦的头上、流到胡须·又流到他的衣襟·又好比黑门的甘露、降在锡安山·因为在那里有耶和華所命定的福、就是永远的生命。」(诗 133:1-3) 这膏油不止是圣灵的充满与浇灌，这膏油是极贵重的，乃是神儿子的性命，为我们舍的。

(3) 倒出的膏油

这膏油是基督的死，祂倒空自己，成为馨香的祭。现在升上了高天，是我们永远的大祭司，不但为我们一次献上永远的祭，还在父神的右边为我们祈求。(罗 8:34) 这是神的旨意，要让基督作长子，领许多的儿子进入荣耀中。

「因为他豫先所知道的人、就豫先定下效法他儿子的模样使他儿子在许多弟兄中作长子·豫先所定下的人又召他们来·所召来的人、又称他们为义·所称为义的人、又叫他们得荣耀。」(罗 8:29-30)

「惟独见那成为比天使小一点的耶稣、因为受死的苦、就得了尊贵荣耀为冠冕、叫他因着神的恩、为万人尝了死味。原来那为万物所属、为万物所本的、要领许多的儿子进荣耀里去、使救他们的元帅、因受苦难得以完全、本是合宜的。」(来 2:9-10)

3. 牵引我们快跑跟随

愿你吸引我、我们就快跑跟随你·王带我进了内室·我们必因你欢喜快乐·我们要称赞你的爱情、胜似称赞美酒·他们爱你是理所当然的。(歌 1:4)

(1) 不止是吸引，乃是牵引。

吸引原文是牵引的意思。不在乎我们是否注意到主，主都用慈绳爱牵引我们。是神用爱牵引我们。

「我用慈绳爱索牵引他们、我待他们如人放松牛的两腮夹板、把粮食放在他们面前。」(何 11:4)

(2) 一人带出多人

因为一个人被主牵引，能影响多人快跑跟随主。多们称赞爱人的爱情。

(3) 从爱进到尊重

第一次称他为王。接受权柄。年轻人当知道这事，年长的也还可以学习。

(4) 彼此完全的委身

王的内室是王所信任的人才能进去的，私闯内室，格杀勿论。这内室不是单数的，是多数的。表明完全的委身。这女子所在之地都是属于王的，她与王的心相契合，没有间隔。

这真是令人振奋的爱情长跑。

二、坚心的热情跟随

1. 胜过内心的挣扎

耶路撒冷的众女子阿、我虽然黑、却是秀美、如同基达的帐棚、好像所罗门的幔子。(歌 1:5)

(1) 本质胜过外貌

肤色黑是晒黑的，秀美是不变的。基达是黑的的意思，基达是以实玛利的第二个儿子，他们是住在阿拉伯北部的游牧民族，他们住的地方叫基达，基达的帐棚是用黑色的山羊毛织成的，在沙漠中一排一排地陈列，很壮观，太阳照射下，也很美。所罗门的幔子是用细麻和蓝色紫色朱红色线制成，并有基路伯。「你要用十幅幔子作帐幕·这些幔子要用捻的细麻、和蓝色紫色朱红色线制造·并用巧匠的手工绣上基路伯。」(出 26:1) 更是有属天的美丽，正是彰显耶稣基督的身子就是那幔子。

(2) 不在乎人怎么看

不要因日头把我晒黑了、就轻看我。我同母的弟兄向我发怒·他们使我看守葡萄园、我自己的葡萄园、却没有看守。(歌 1:6)

1) 勇于面对

日头晒黑是因着面对日头，她是勇于面对的，「轻看」是盯着我。「盯」Tiruni 太阳盯着我，所以我被晒黑，你们不要因我黑就盯着我。

2) 遇见难处

我同母的弟兄向我发怒·他们使我看守葡萄园、我自己的葡萄园、却没有看守。是讲到家中的反对，女子照顾别人，忽略了照顾自己。这是极美的品格。

3) 思念爱人

我心所爱的阿、求你告诉我你在何处牧羊、晌午在何处使羊歇卧·我何必在你同伴的羊群旁边、好像蒙着脸的人呢。(歌 1:7)

向所爱的人直接的倾诉。我们告诉神，祂是我们心中所至爱的吗?虽然我们被人轻看，渺视。但主不轻看我们，在神眼中，我们极其贵重。牧羊是工作，渴慕与大牧人主耶稣亲近才是重点。耶稣三次问彼得，你爱我吗?牧养我的羊。(约 21:15-19)彼得就跟从主了。(约 21:22)

3. 赞美女子美貌

你这女子中极美丽的、你若不知道、只管跟随羊群的脚步去、把你的山羊羔、牧放在牧人帐棚的旁边。(歌 1:8)

1) 顺服的美

是女子中极美丽的，你我如此看自己吗?只管跟随羊群的脚步去，「从前引导你们、传神之道给你们的人、你们要想念他们、效法他们的信心、留心看他们为人的结局。耶稣基督、昨日今日一直到永远是一样的。」(来 13:7-8)

2) 外表的荣美

这骏马非同一般战车上套的雄马，乃是法老车上套的一匹美丽的雌马。法老的马都是名马，这一匹更是漂亮精选的名驹。不但如此，更是加上装饰，更显贵重。

我的佳偶、我将你比法老车上套的骏马。(歌 1:9)

你的两腮、因发辫而秀美、你的颈项、因珠串而华丽。(歌 1:10)

我们要为你编上金辫、镶上银钉。(歌 1:11)

三、坚持的继续成熟

1. 服事坐席的王

将贵重的哪哒香膏发出香味。情愿破碎自己，讨主喜悦。

王正坐席的时候、我的哪哒香膏发出香味。(歌 1:12)

2. 全然地感恩

常在怀中，是女子心中接受并珍藏良人全然的爱。

我以我的良人为一袋没药、常在我怀中。(歌 1:13)

3. 唯一杰出者

1) 万绿丛中的一点红

隐基底是沙漠中的绿洲，绿洲中的葡萄园非常的美，凤仙花有美丽的色彩，一棵万绿丛中的一点红更美。

我以我的良人为一棵凤仙花、在隐基底葡萄园中。(歌 1:14)

2) 鸽子单一的眼

鸽子单一的眼注视在天上。

我的佳偶、你甚美丽、你甚美丽·你的眼好像鸽子眼。(歌 1:15)

3) 宇宙中最美的

我的良人哪、你甚美丽可爱、我们以青草为床榻、(歌 1:16)

以香柏树为房屋的栋梁、以松树为椽子。(歌 1:17)

爱主的人生命渐渐成熟的七个过程。

1. 自我为中心：我虽然黑，却是秀美。(歌 1:5)

2. 欣赏主：我的良人哪，你甚美丽可爱。(歌 1:16)

3. 良人属我：良人属我，我也属祂。(歌 2:16)

4. 我属良人：我属我的良人，我的良人也属我。(歌 6:3)

5. 良人恋慕我：我属我的良人，祂也恋慕我。(歌 7:10)

6. 靠着良人：那靠着良人从旷野上来的，是谁呢?(歌 8:5)

7. 求你快来：我的良人哪! 求你快来。(歌 8:14)